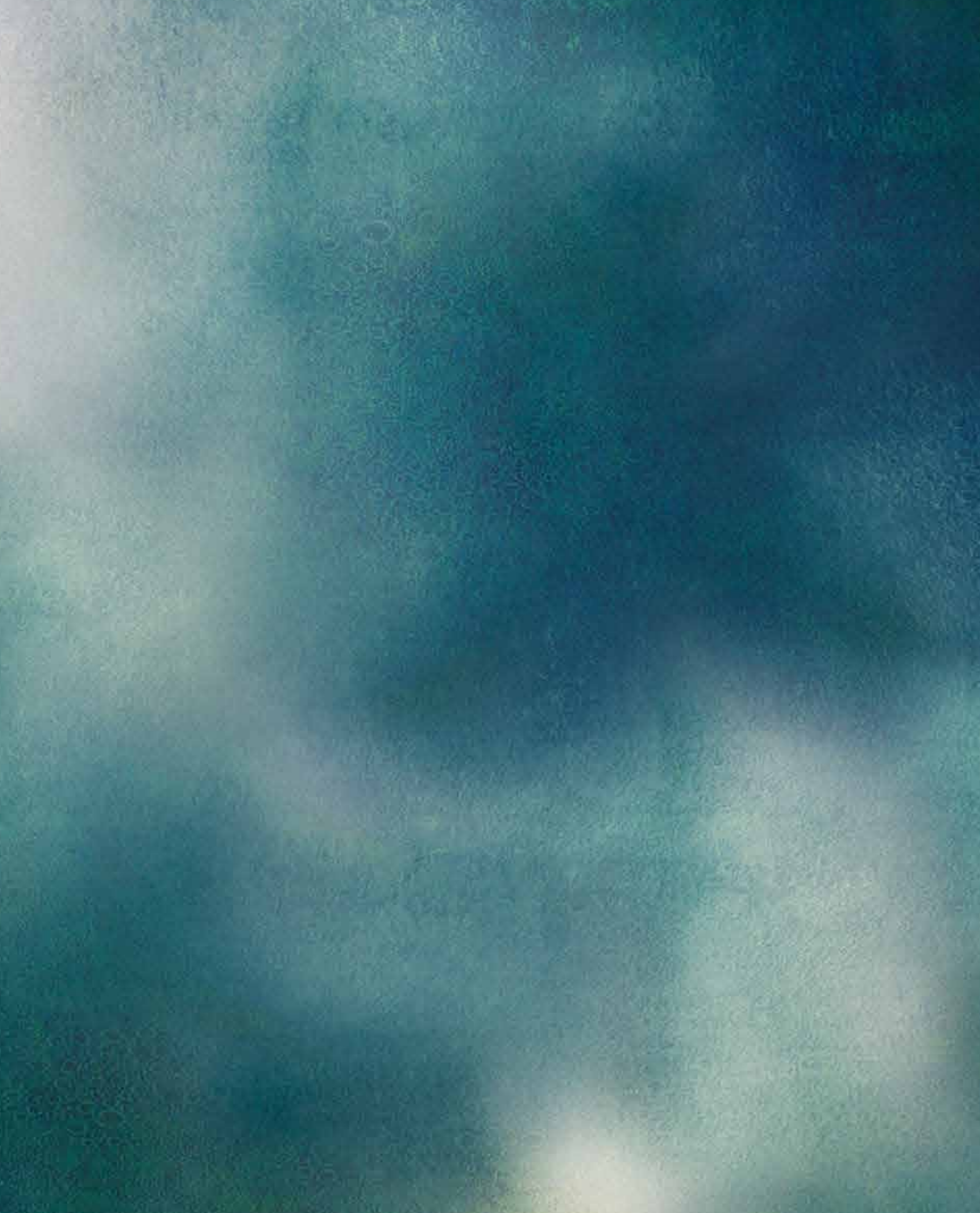


Visti da vicino
Eres

PAOLA
LENTI



Close-ups

Eres

EDITION 2022



Eres, in ebraico antico **Terra**: ciò che abbiamo di più prezioso. È pensando al pianeta che ci ospita, alle cure di cui ha bisogno, che è nata la nostra ultima collezione. Siamo andati alla ricerca di fibre e materiali rispettosi dell'ambiente, recuperando tecniche di coltivazione e di produzione tradizionali, in alcuni casi direttamente nei Paesi di origine. La scelta si è orientata verso piante erbacee e arbustive, specie rustiche che crescono spontaneamente con poca acqua e che non necessitano di fertilizzanti né di pesticidi. Il risultato è una collezione completamente naturale, semplice, sostenibile. Amica della Terra. Una collezione un po' nomade, in linea con quest'epoca fluida, a suo agio sia tra le mura di casa, sia negli spazi outdoor, purché riparati.

Eres, in ancient Hebrew **Earth**: that, which is most precious to us. Having this in mind, and the regard which is needed, our latest collection was created. We searched for environmentally friendly fibers and materials, restoring traditional cultivation and production techniques, in some cases directly in the country of origin. The selection focused on herbaceous plants and shrubs, hardy plants that grow spontaneously with little water and do not require neither fertilizers nor pesticides. The result is a fully natural, simple, sustainable collection. Friendly to the Earth. A collection, which is a little nomadic, in tune with these fluid times, equally at ease within the walls of the home and in outdoor, yet protected spaces.





FREI sofa in bamboo LE223, cushions in Lino Délavé LIN3726, LIN3731, Canapa Délavé CAN3102; DUVÉ cushion woven with Chainette lino CPLINO | SHIBUI chaise longue in bamboo LE223, cushion in Lino Délavé LIN3731, DUVÉ pad woven with Chainette lino CPLINO | CERCHI side tables in majolica CER679, CER680, CER677; side table with glass top, majolica base CER812 | LAY rug in Maris TYT027-124, TYT067-125, TYT076-067, TYT115-068, custom mix of colours



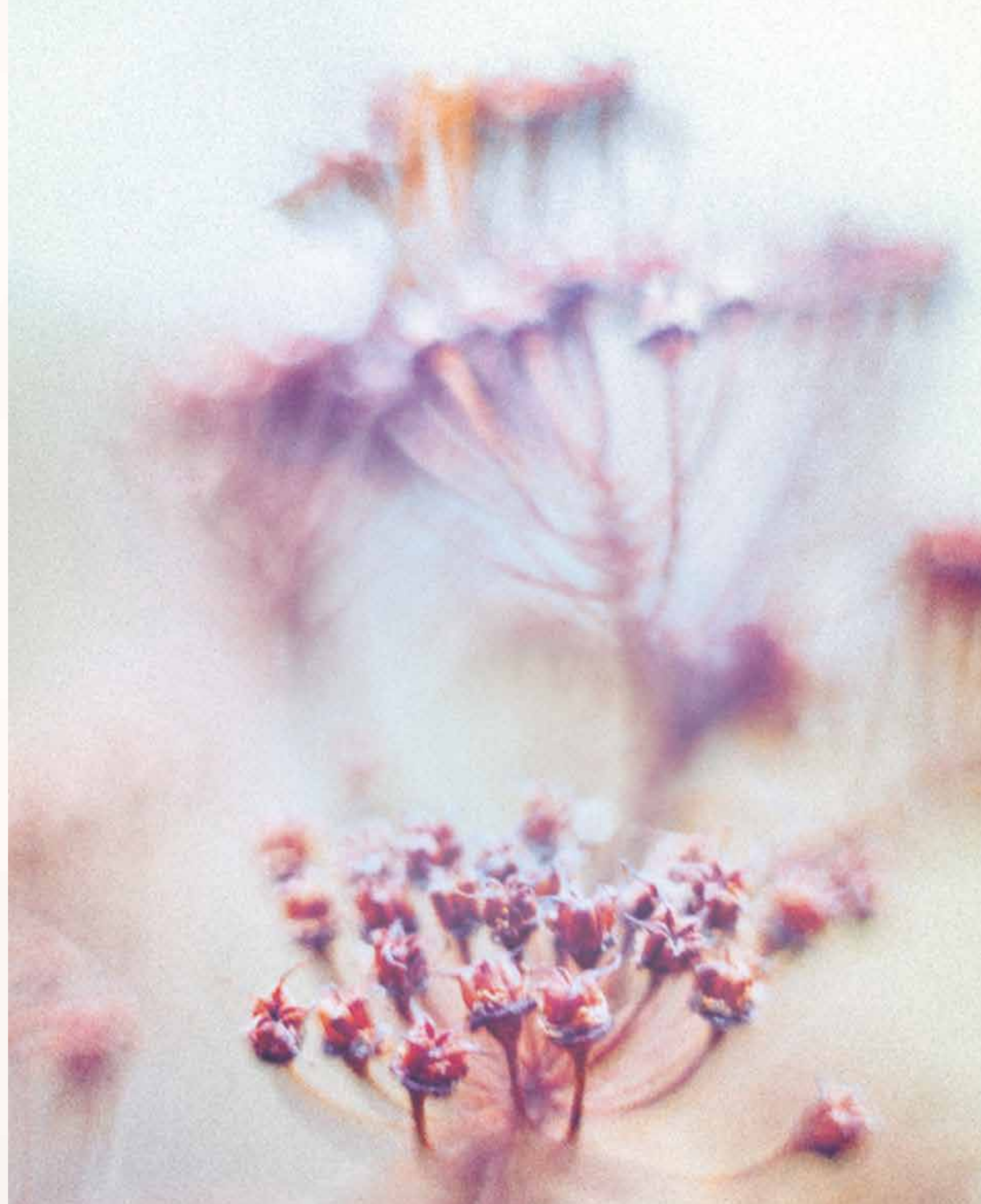
Details of CERCHI side tables in majolica, CER680 (back), CER678 (front)

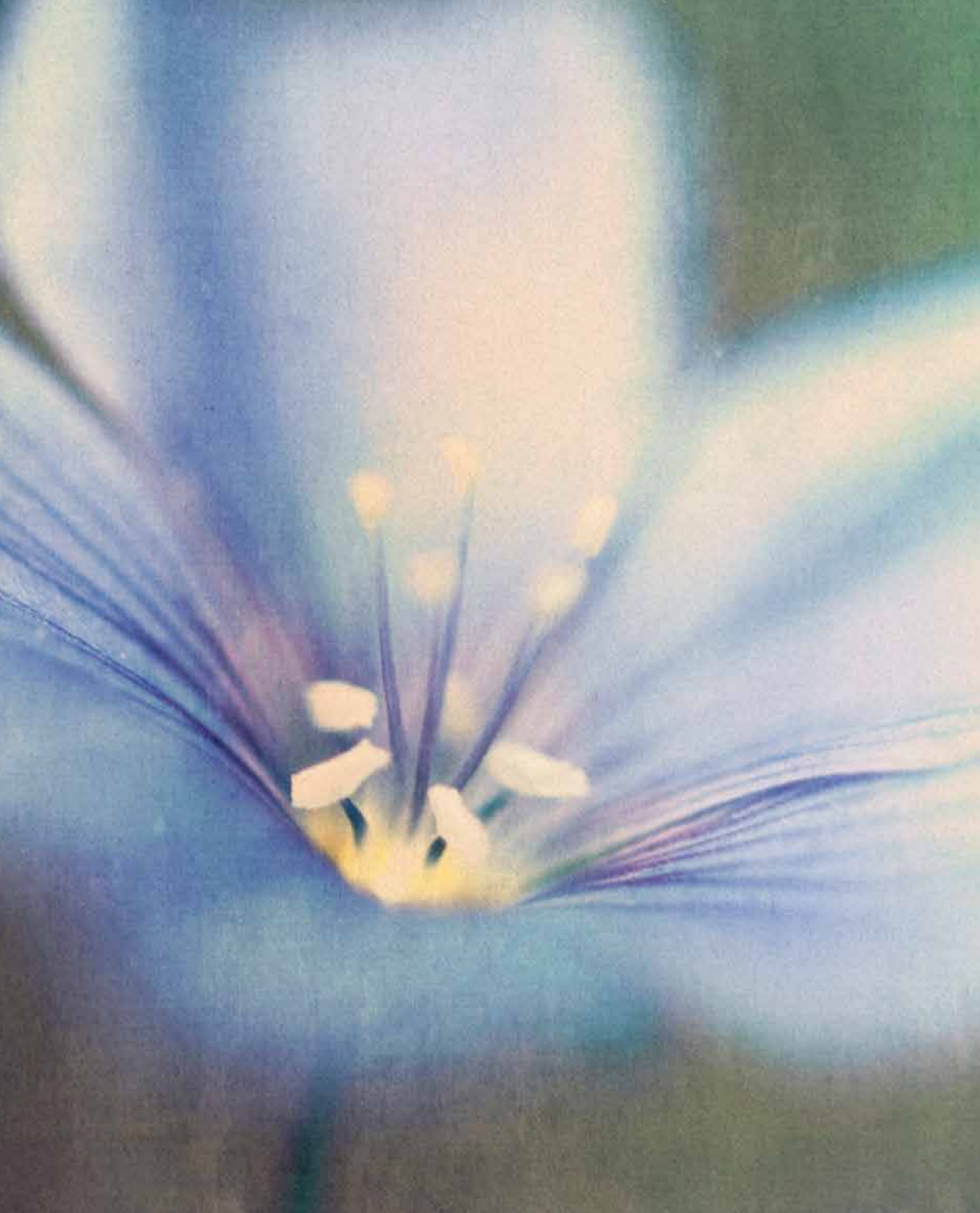


FREI sofa in bamboo LE223, cushions in Lino Délavé LIN3726, LIN3731, Canapa Délavé CAN3102; DUVÉ cushion woven with Chainette lino CPLINO



FREI sofa in bamboo LE223, cushions in Lino Délavé LIN3726, LIN3731, Canapa Délavé CAN3102; DUVÉ cushion woven with Chainette lino CPLINO





Anche i filati possono raccontare una storia.

Lino e canapa parlano una lingua antica, che evoca una piacevolezza naturale, autentica, preziosa.

Rivisitati in chiave contemporanea e lavorati in Europa, i rivestimenti realizzati per Eres mantengono il carattere originale di queste due fibre, una bellezza irregolare e un effetto *stone-washed* che genera chiaroscuri sempre diversi. Sono tessuti sui quali il tempo lascia le sue tracce, conferendo loro un fascino vissuto, intimo e familiare che rispecchia la personalità di chi li usa.

Yarns too, can tell a story. **Linen and hemp** speak an ancient language that arouses a natural, authentic and precious bliss. Revisited in a contemporary style and produced in Europe, the upholsteries made for Eres maintain the original character of these two fibers, an irregular beauty and a stonewashed appearance that create varied chiaroscuro effects.

They are fabrics, on which time leaves its mark, giving them a worn, intimate and familiar charm that reflects the personality of those who use them.

Adattabilità, resistenza, rapida crescita e una straordinaria capacità di assorbire CO₂ che contribuisce a migliorare la qualità dell'aria. Sono questi gli elementi che hanno condotto all'impiego del **bambù**, una pianta sempreverde originaria delle regioni tropicali e subtropicali del Pianeta che si presta a infiniti utilizzi: dall'architettura all'arredamento, alla produzione di fibre tessili. Il bambù della collezione Eres è stato volutamente trattato con finiture all'acqua affinché mantenesse il suo aspetto naturale. Ne sono derivate sedute dal comfort essenziale, che trasmettono un senso di armonia ispirato all'Oriente.

Adaptability, resistance, rapid growth and an extraordinary ability to absorb CO₂, thus contributing to the improvement of air quality. These are the elements that led us to use **bamboo**, an evergreen plant native to the tropical and subtropical regions of the planet that lends itself to infinite uses: from architecture to furnishings, to the production of textile fibers. The bamboo in the Eres collection has been deliberately treated with water-based finishes to maintain its natural appearance. The result is a series of essential, comfortable seatings, which convey a sense of harmony inspired by the East.

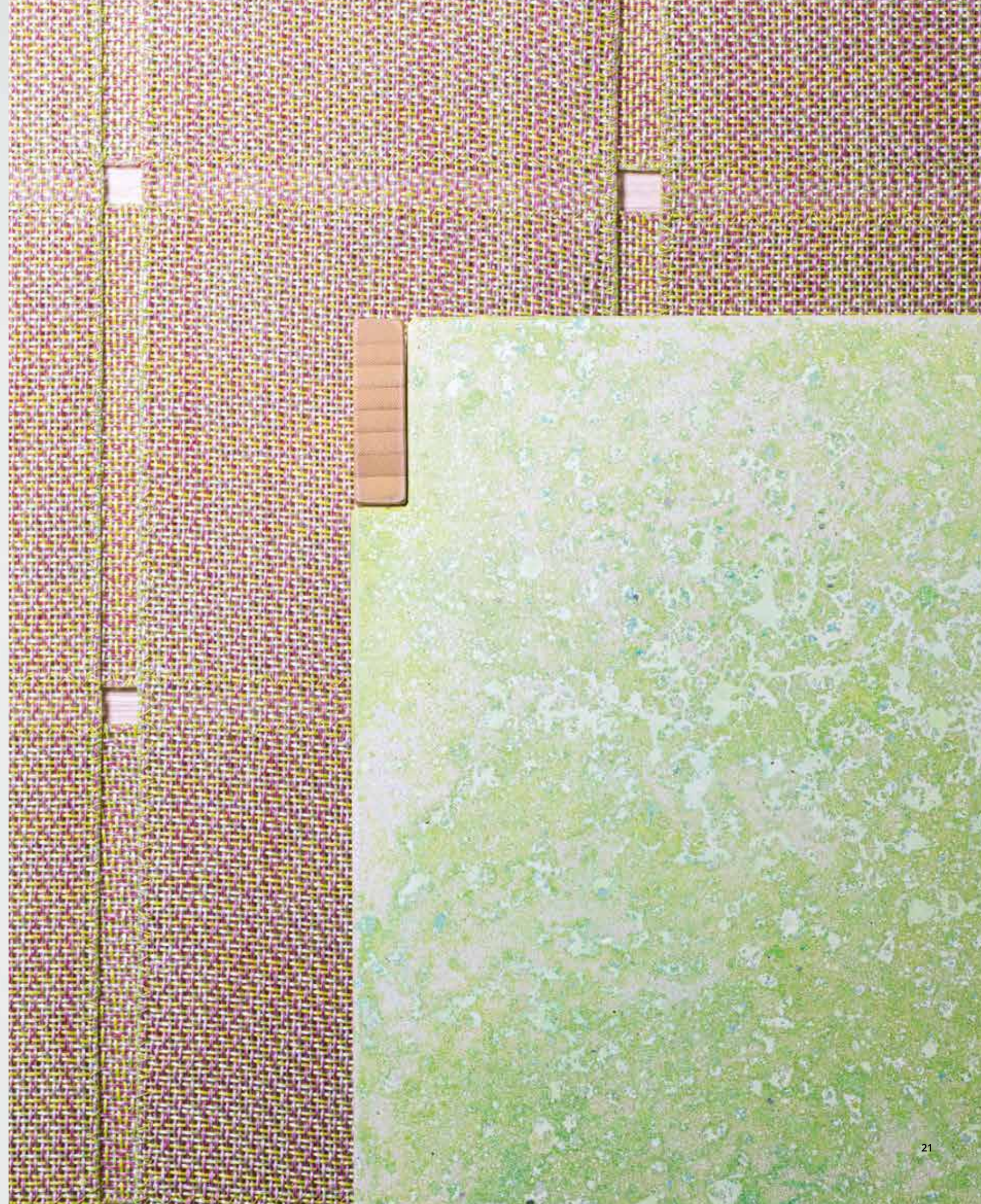
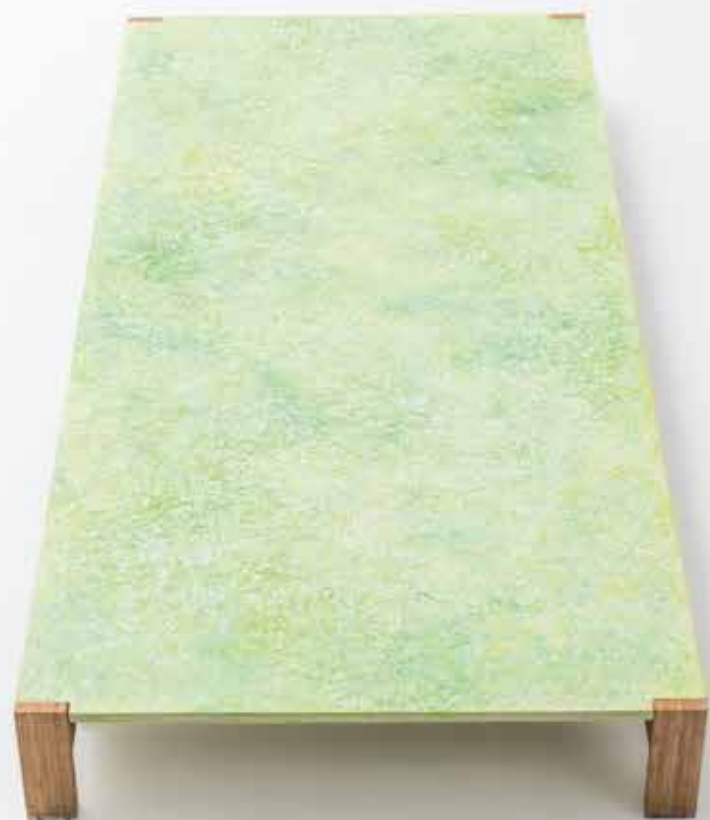




Detail of LIO side table Amoriana top AMR821



FREI side table in bamboo LE223



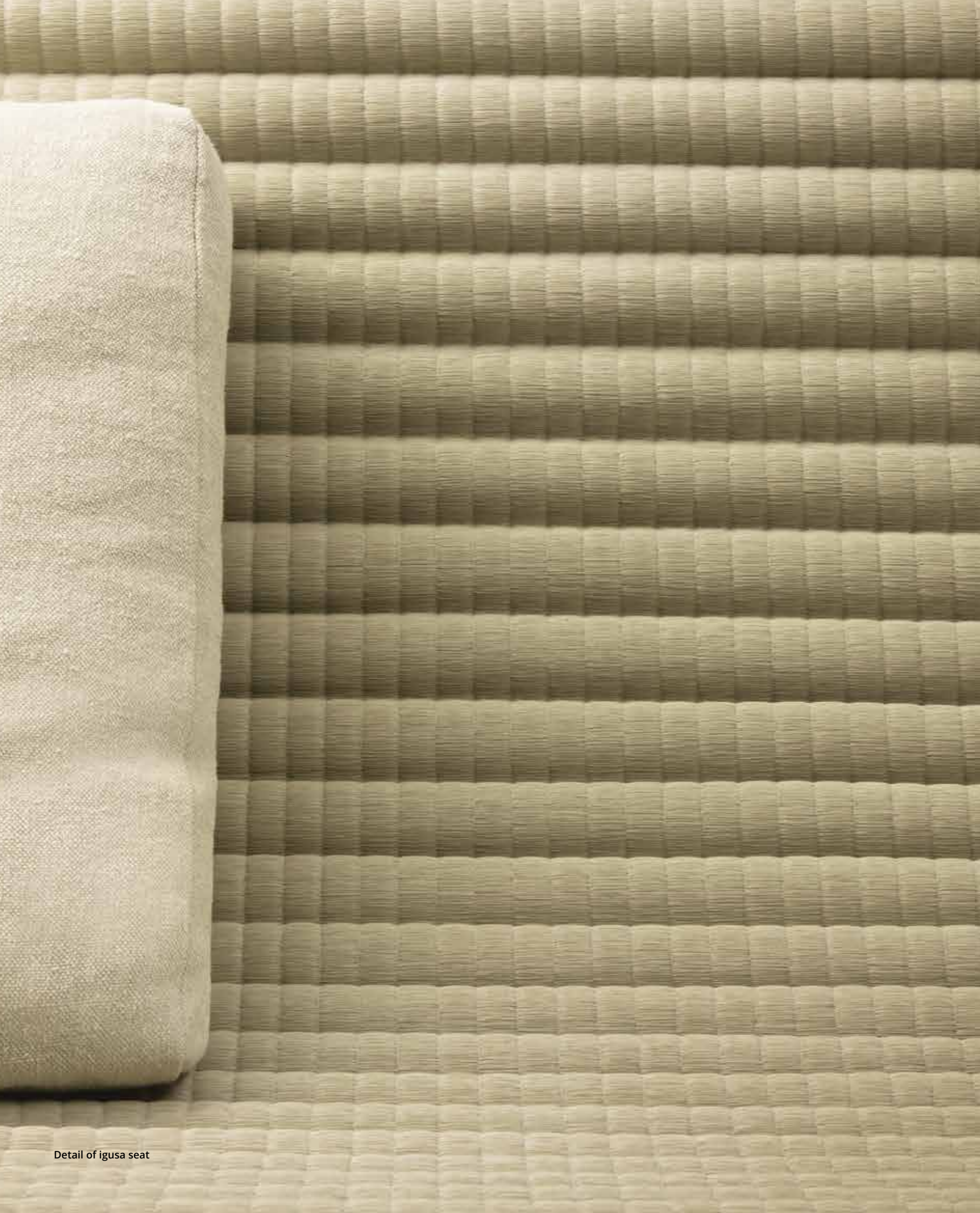


A divani, poltrone, pouf e chaise longue sono stati accostati accessori che esprimono una **sapienza artigianale**, evocando un profondo legame con la terra. Ceramica, cocciopesto, blocchi di vetro riciclato lavorati artigianalmente si trasformano in tavolini e ripiani con un forte richiamo alla materia, rivelata nella sua essenza e ispirata ai colori cangianti della natura. Pezzi unici, oggetti che hanno valore in quanto espressione di una tradizione e di un gesto, quello secolare delle mani.

The sofas, armchairs, poufs and chaise longues have been complemented with accessories that reveal **master craftsmanship** and evoke a deep bond with the earth. Handcrafted ceramic, cocciopesto (opus signinum) and recycled glass blocks, are transformed into side tables and tops, which are a direct expression of the material itself, revealing its essence and inspired by the changing colours of nature. Unique pieces, objects that have value because they are the result of tradition and age-old hand gestures.



FREI sofa in bamboo LE223, cushions in Canapa Délavé CAN3097, Lino Délavé LIN3736 | SHIBUSA lounge chairs in bamboo LE223 and igusa | TOBIT pouf woven with Chain lino VL040 | BLOOM side tables, stoneware and glass top MGS141, steel base ME451 | LEVER side tables, custom finishing | Rug in Twiggie braids, custom made



Detail of igusa seat



SHIBUSA chaise longue in bamboo LE223 and igusa, cushion in Canapa Délavé CAN3096

Con Eres abbiamo valorizzato piante poco utilizzate nella cultura occidentale come l'**igusa**, celebre per la tessitura dei tatami giapponesi. Un materiale attivo, che purifica l'aria e assorbe l'umidità per poi rilasciarla quando necessario, contribuendo a mantenere un microclima costante nell'ambiente in cui è inserito. Per le nostre sedute abbiamo scelto una lavorazione che rende la tessitura del tatami snodabile ed elastica, conferendole l'aspetto di un materassino. Le fibre di igusa più irregolari e meno pregiate sono state utilizzate per le imbottiture, con un effetto moltiplicatore delle caratteristiche benefiche della pianta.

With Eres we have enhanced the plants which are not generally used in the western culture, like **igusa**, renowned for the weaving of Japanese tatamis. It is an active material, which purifies the air and absorbs humidity, to release it again if needed, contributing to maintain a constant microclimate in the environment in which it is used. For our seatings, we have chosen a processing that makes the tatami weave jointed and elastic, giving it the appearance of a pad. Igusa fibers, which are more irregular and lower quality, have been used for the paddings, resulting in a multiplier effect of the beneficial characteristics of the plant.





Il **recupero** è una pratica interessante per dare vita a prodotti pregiati e a pezzi unici. La nuova collezione di tavolini Isole ha avuto origine dal ritrovamento di lastre di pietra vulcanica simile al granito, formate da ciottoli e minerali diversi. L'effetto è di superfici che sembrano dipinte, con venature e sfumature di colore che cambiano di volta in volta. Questa è la prima di una serie di tavolini in edizione limitata destinata a cambiare o ad arricchirsi di nuovi pezzi a seconda dei materiali reperiti. Il fascino della collezione sta soprattutto qui: nel progettare ogni elemento lasciandosi guidare dall'ispirazione che deriva dalla casualità delle scoperte.

Restoration is an interesting practice to give life to high quality products and unique pieces. The Isole side tables new collection originated from the discovery of slabs of volcanic stone similar to granite, made up of different pebbles and minerals. The effect is that of seemingly painted surfaces, with veins and shades of colour, which are different each time. This is the first of a series of limited edition side tables destined to change or be enhanced with new pieces depending on the materials recovered. The allure of the collection lies above all here: designing each element, guided by the inspiration that comes from within the randomness of the discoveries themselves.



ISOLE side tables, Marinace top PT534



Detail of Caravaggio marble PT535





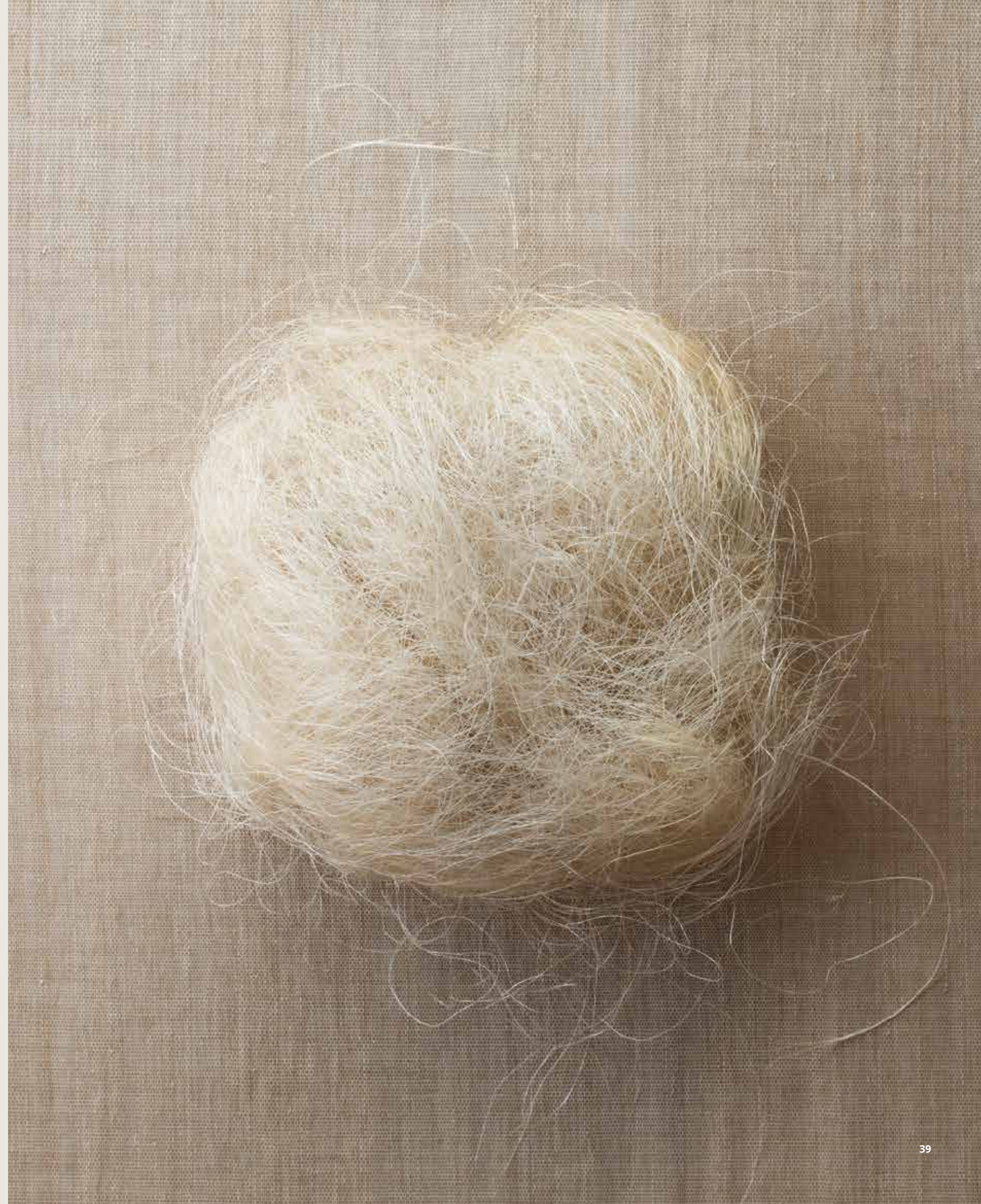
VESPUCCI sofa in sassafras wood LE002 and Spago LINOG01, cushions in Lino Délavé LIN3726, LIN3742; PICOT cushions woven with Corda Picot lino PCL090



VESPUCCI armchair in sassafras wood LE002 and Spago RLM064, custom colour and weaving, cushions in Canapa Délavé CAN0021, CAN3098; PICOT cushion woven with Corda Picot lino PCL090

La progettazione delle imbottiture di sedute e cuscini è una sfida: per risultare comode, devono essere elastiche e flessibili, caratteristiche sino a oggi garantite soprattutto dalle fibre sintetiche. Per la collezione Eres, invece, sono state ideate **imbottiture totalmente naturali**, privilegiando il lattice, il feltro di lana e una pianta originaria del Brasile da cui si ottiene una fibra biodegradabile, anallergica e idrorepellente. La sensazione finale è quella di un prodotto che trasmette una piacevolezza tipica delle fibre vegetali, garantendo al tempo stesso la comodità e le prestazioni delle imbottiture che impiegano prodotti di sintesi.

The design of the paddings of seatings and cushions is a challenge: to be comfortable, they must be elastic and flexible, features that until now have been guaranteed especially by synthetic fibers. For the Eres collection, we have conceived **entirely natural paddings**, favoring latex and wool felt together with a plant native to Brazil, from which a biodegradable, hypoallergenic and water-repellent fiber is obtained. The final sensation is that of a product that conveys the typical pleasure of vegetable fibers, while ensuring the comfort and performance of padding made with synthetic products.





Da sempre siamo impegnati nella **ricerca**, non solo di materiali e di tecniche produttive, ma anche di chiavi di lettura nuove di processi antichi. Nella serie di tavolini Marna, le regole tradizionali del mosaico sono state rovesciate introducendo elementi contemporanei come il vetro riciclato e collocando liberamente le tessere sulle superfici senza seguire uno schema geometrico. Anche ceramica e graniglia sono state ripensate e reinventate, utilizzando come base una miscela di calcare e argilla, un insieme che ha dato origine a decori inconsueti e sperimentazioni originali.

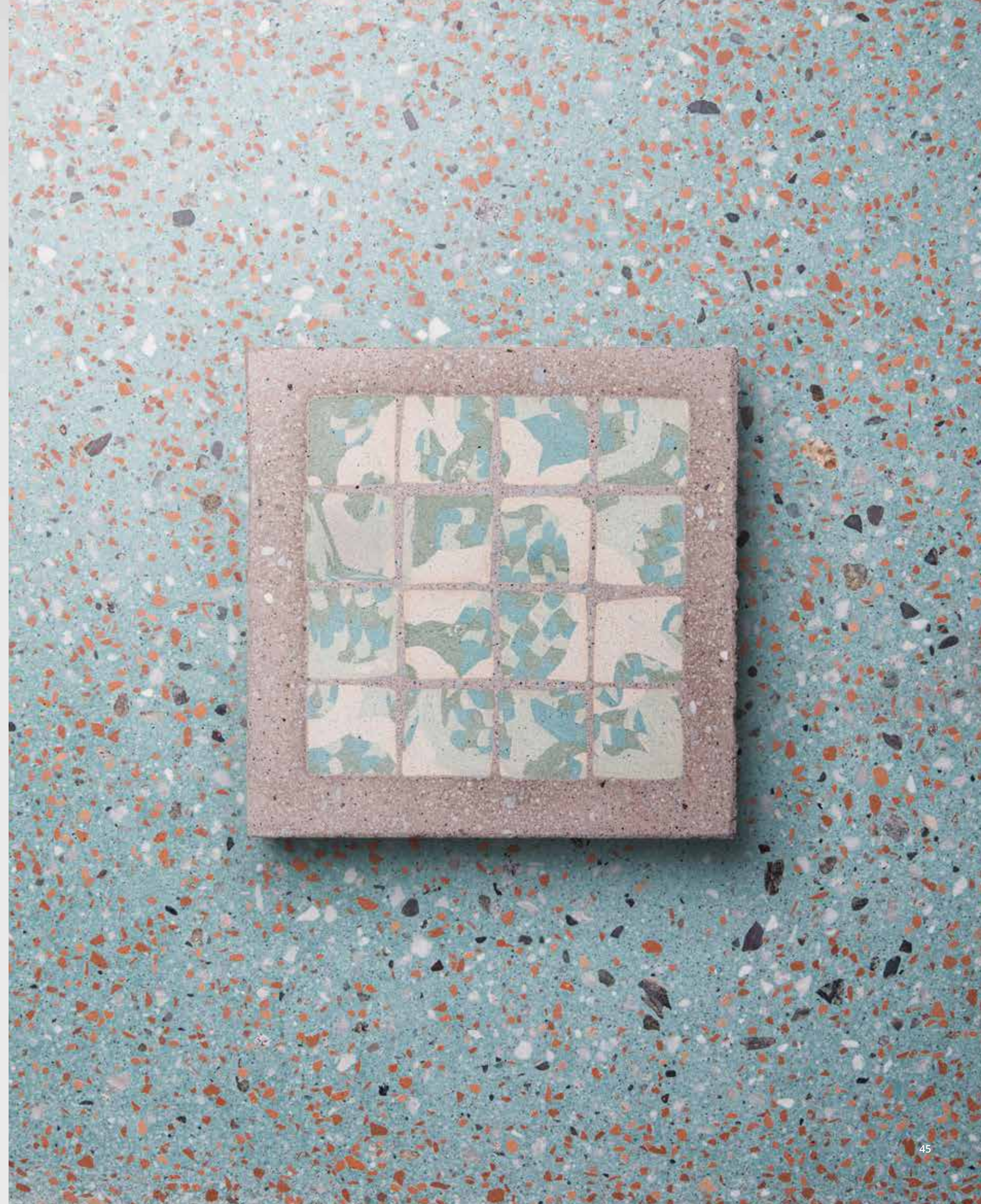
We have always been committed to **research**, not only of materials and production techniques, but also of new interpretations of ancient processes. In the Marna side table series, the traditional rules of mosaic have been overturned by introducing contemporary elements such as recycled glass and freely placing tiles on the surfaces without following a geometric pattern. Even ceramics and grit have been re-imagined and reinvented, using a mixture of limestone and clay as a base, which together give rise to unusual decorations and unique proof of concept.



Detail of Opus MSDP016



MARNA side table in Opus MSDP016







GIRO side tables, Luce top LVS527 (above), LVS521 (below)



L'**intreccio** è parte della nostra storia. Per realizzare arredi da esterno resistenti, sin dall'inizio abbiamo utilizzato corde di materiali diversi, ispirandoci alle trame del midollino. Di recente, questa tecnica è stata sperimentata sul lino e sulla canapa, protagonisti della collezione Eres. Con i due filati sono state tessute maglie tubolari imbottite di cotone e fibre vegetali, con cui abbiamo confezionato pouf, cuscini e trapuntini, tutti intrecciati a mano nei nostri laboratori di Meda. Prodotti che ancora una volta comunicano un sapere artigiano, cifra distintiva di Paola Lenti.

Weaving is part of our history. To create resistant outdoor furniture, from the very beginning we have used cords of different materials, inspired by wicker weaves. Recently, we have experimented this technique on linen and hemp, both protagonists of the Eres collection. With these two yarns, we have produced tubular knits padded with cotton and vegetable fibers that we are using for the production of poufs, cushions and pads, all woven by hand in our factory in Meda. Products that once again convey master craftsmanship, a distinctive feature of Paola Lenti.





SHIBUI chaise longue in bamboo LE223, DUVÉ pad woven with Chainette lino CPLINO, cushion in Lino Délavé LIN3727



SHIBUI lounge chair in bamboo LE223



Cushions in Canapa Délavé CAN3113, CAN3109, CAN0025



SHIBUI platform in bamboo LE223, mattress in Canapa Délavé CAN0025, cushions in Canapa Délavé CAN0025, CAN3109



SHIBUI platforms in bamboo LE223, cushions in Canapa Délavé CAN0023, CAN3097, CAN3107
PLUMP pads woven with Chain lino CPN6LV | TRAPUNTINO pads in Canapa Délavé CAN0023 | OTTO poufs in Corda canapa CNC01



OTTO poufs in Corda lino CN030 (top), CN035 (bottom)



Gli arredi della collezione Eres sono completamente naturali, perciò hanno bisogno di attenzioni in più rispetto ad altri mobili per outdoor. È necessario proteggerli dall'acqua diretta e dall'umidità e coprirli durante la notte. Utilizzare materiali e tessuti non trattati è stata una scelta. Oltre alla capacità di destare sensazioni tattili sopite, volevamo che Eres contenesse anche un **invito alla cura**, esprimendo non solo naturalità, ma anche un nuovo concetto di benessere. Attenzione per ciò che ci circonda e rispetto per l'ambiente sono da sempre i principi cardine della nostra azienda.

The furniture pieces in the Eres collection are completely natural; therefore, they need some extra attention when compared with other outdoor furnishings. It is necessary to protect them from direct rain and humidity and cover them during the night. The use of non-treated materials and fabrics was a choice. Together with the ability to arouse dormant tactile sensations, we wanted Eres to embed an **invitation to care**, expressing not only naturalness but also a new concept of well-being. Attention to that, which surrounds us and respect for the environment have always been cardinal principles of our company.







Details of PLUMP and DUVÉ pads woven with Chain lino CPN6LV and Chainette lino CPLINO



PICOT poufs woven with Corda Picot lino PLINO (left), CPL099 (right)





COMPLEMENTS

PICOT

Design: CRS

B48BN B48BE pouf



CU02N CU02E cushion



Pouf e cuscino. Imbottitura in lattice naturale, fibra vegetale di paineira e feltro di lana racchiusi in una fodera in puro cotone, o in microsfere di polipropilene contenute in un tessuto spaziato in poliestere. Rivestimento fisso realizzato a mano all'uncinetto con una corda in lino o in canapa.

Pouf and cushion. Padding in natural latex, paineira vegetable fiber and wool felt encased in a pure cotton covering, or alternatively in polypropylene microspheres encased in a three-dimensional polyester fabric. Fixed upholstery cover hand crocheted with a linen or hemp cord.

TOBIT

Design: CRS

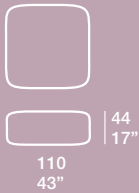
B158AN B158AE pouf



B158BN B158BE pouf



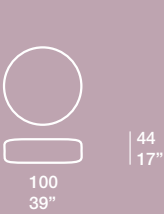
B158CN B158CE pouf



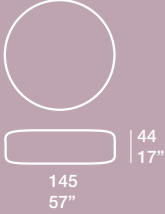
Serie di pouf disponibili in diverse dimensioni. Imbottitura in lattice naturale, fibra vegetale di paineira e feltro di lana racchiusi in una fodera in puro cotone, o in microsfere di polipropilene contenute in un tessuto spaziato in poliestere. Inserto in compensato marino e molle in acciaio per la versione naturale, in poliuretano espanso per la versione sintetica. Per i soli pouf codice B158CN e B158FN è prevista una base in acciaio inox AISI 304 verniciato. Rivestimento sfoderabile realizzato intrecciando a mano elementi in Chain, maglia tubolare in lino imbottita con fibra vegetale di paineira.

Series of poufs available in different dimensions. Padding in natural latex, paineira vegetable fiber and wool felt encased in a pure cotton covering, or alternatively in polypropylene microspheres encased in a three-dimensional polyester fabric. Marine plywood insert and steel springs for the natural version, polyurethane foam for the synthetic version. The poufs code B158CN and B158FN only are provided with a base in varnished stainless steel AISI 304. Removable upholstery cover woven by hand with elements of Chain, a linen tubular knit padded with paineira vegetable fiber.

B158EN B158EE pouf



B158FN B158FE pouf

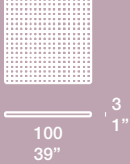


ACCESSORIES

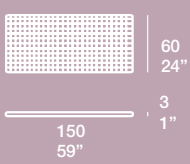
DUVÉ

Design: CRS

B147BN pad



B147AN pad



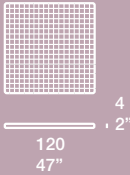
Materassino intrecciato a mano in Chainette, maglia tubolare in lino imbottita in cotone.

Pad woven by hand in Chainette, a linen tubular knit padded with cotton.

PLUMP

Design: CRS

B99BN pad



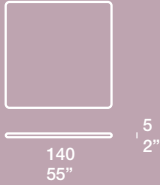
Materassino realizzato intrecciando a mano elementi in Chain, maglia tubolare in lino imbottita con fibra vegetale di paineira.

Hand woven pad made of Chain, a linen tubular knit padded with paineira vegetable fiber.

TRAPUNTINO

Design: CRS

B189AN pad



Sottile materassino imbottito con fibra vegetale di paineira, rivestimento fisso in tessuti di lino o canapa.

Thin pad padded with paineira vegetable fiber, fixed upholstery cover in linen or hemp fabrics.

Paola Lenti srl si riserva il diritto di apportare modifiche di qualsiasi genere ai prodotti pubblicati, a proprio esclusivo e insindacabile giudizio e senza necessità di comunicazione preventiva. I disegni riportati nella sezione tecnica di questo volume sono da considerarsi puramente indicativi e non possono essere considerati in nessun caso riproduzioni della forma precisa del prodotto o essere usati come prova in eventuali contestazioni.

Paola Lenti srl reserve the right to make changes of any kind to the products published herein, at its sole and unquestionable judgment and without the need for prior communication. The drawings shown in the technical section of this volume are to be considered purely indicative and in no case can they be considered reproductions of the precise shape of the product or be used as evidence in any disputes.

Products

- Bloom 22
- Cerchi 6, 8
- Cocci 64
- Duvé 6, 9, 10, 44, 50, 62, 64
- Frei 6, 9, 10, 17, 18, 19, 22, 42, 44
- Giro 44, 46, 60
- Hiro 59, 60, 64
- Isole 28, 30, 31, 32
- Lay 6, 19
- Lever 22
- Lio 16
- Marna 40, 41
- Otto 44, 54, 56, 60
- Picot 32, 34, 35, 63, 64
- Plump 54, 62
- Shibui 6, 44, 50, 51, 53, 54
- Shibusa 22, 24, 25
- Tobit 22, 44, 49
- Trapuntino 54
- Vespucci 32, 34, 35
- Zoe 32, 44, 49

Designers

- Marella Ferrera
 - Bloom, Cocci, Isole
- Nicolò Morales
 - Cerchi, stoneware tops for Cocci, Luce tops for Giro
- Francesco Rota
 - Frei, Giro, Hiro, Lever, Shibui, Shibusa, Vespucci
- CRS
 - Duvé, Lio, Marna, Otto, Picot, Plump, Tobit, Trapuntino, Zoe
- Studio Stefan Scholten
 - Lay

Photographs by
Sergio Chimenti

© Paola Lenti srl

Paola Lenti srl
Via Po 100 A
20821 Meda MB Italia
ph. +39 0362 344587
fx. +39 0362 71204
paolalenti.it



Printed in July 2022



